

2020 年广州市初中毕业生学业考试

语 文

本试卷共 8 页，分三部分，共 23 小题，满分 150 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名；同时填写考点考场号、座位号，再用 2B 铅笔把对应这两个号码的标号涂黑。
2. 选择题的答案用 2B 铅笔把答题卡上选择题答题区中对应题目选项的答案信点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答案不能写在试题上。
3. 非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用(共 30 分)

一、(6 小题，20 分)

1. 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是 (3 分)
A. 粗犷/心旷神怡 斗篷/气冲斗牛
B. 着落/不着痕迹 默契/锲而不舍
C. 瞭望/眼花缭乱 拮据/引经据典
D. 应和/随声附和 炫耀/目眩神迷
2. 下列词语中，没有错别字的一项是 (3 分)
A. 云霄 娇揉造作 分歧 重蹈复辙
B. 秀颀 吹毛求疵 遏制 名副其实
C. 蔓延 消声匿迹 盘桓 自出心裁
D. 遒劲 分崩离析 漩窝 不屑置辩
3. 下列句子中，加点词语使用恰当的一项是 (3 分)
A. 柔弱的小草，没有花香，没有树高，看似微不足道，却以顽强的生命力为世人所称道。
B. 虽然这道题难度比较大，但是经过张老师耐心讲解，同学们最终还是大彻大悟了。
C. 在学校组织的中秋晚会上，老师和同学们欢聚一堂，吃月饼，赏月色，共享天伦之乐。
D. 时间真如行云流水，刚进入初中时的豪言壮语犹在耳畔，中考的决胜时刻就已经来临。

4. 下列句子中，没有语病的一项是

(3分)

- A. 2020年7月4日，随着林丹的退役，给国际羽坛“四大天王”的时代正式画上句号。
- B. “中国诗词大会”之所以受到中小学生喜爱的原因，是因为其形式新颖、内涵丰富。
- C. 羊城中学举办与策划的经典诗文诵读活动，对发展学生语文核心素养有着积极作用。
- D. 接近八成的受访市民认为，广州老旧小区微改造改善了社区环境，提升了生活品质。

5. 阅读下面的文字，填入横线处最合适的一项是

(3分)

广福戏台藏身于荔湾区恩宁路的粤剧艺术博物馆，是一座纯木结构建筑。这座古色古香的大戏台依水而建，一年四季都有免费演出，市民可以在水边凭石栏赏粤剧。文佳来到广福戏台，有感而发，写下一副对联。

上联：登古台唱新韵演尽喜怒哀乐 下联：_____

- A. 临碧水着红装遍赏起承转合
- B. 入云山对夕阳惯看秋月春花
- C. 倚玉栏临碧水赏遍春夏秋冬
- D. 戏楼里凭石栏品味唱念做打

6. 名著阅读(5分)

(1) 右图取材于《西游记》第三十一回：猪八戒义激猴王，孙行者智降妖怪。请根据画面提示，写出猪八戒上花果山请孙悟空的原因。(2分)



孙悟空问八戒：“你不跟师父取经去，却来这里怎的？想是你冲撞了师父，师父也把你撵了？是什么事情，说来我听！”

(2) 《西游记》里的猪八戒有很多缺点，但也不乏闪光之处。文学作品中的典型人物形象往往就是这样，优缺点并存。请从下面文学形象中任选一个，结合具体情节，说说他的优点和缺点。(3分)

- ①林冲(《水浒传》)
- ②尼摩船长(《海底两万里》)
- ③祥子(《骆驼祥子》)

二、(1小题，10分)

7. 古诗文默写(10分)

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

(4分)

- A. 小园几许，流水桥旁。有桃花红，李花白，菜花黄。
- B. 是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。
- C. 怡然不动，往来翕忽，俶尔远逝，似与游者相乐。
- D. 牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。
- E. 一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：欺人奈何？
- F. 回乐烽前沙似雪，受降城外夜如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

(2) 根据课本, 补充下列名篇名句中的空缺部分。(六题只选四题作答) (4分)

- ① _____, 惟解漫天作雪飞 (韩愈《晚春》)
- ② 金樽清酒斗十千, _____。(李白《行路难》)
- ③ _____, 窥谷忘反。(吴均《与朱元思书》)
- ④ 苟全性命于乱世, _____。(诸葛亮《出师表》)
- ⑤ _____。风休住, 蓬舟吹取三山去!(李清照《渔家傲》)
- ⑥ 汉文有道恩犹薄, _____。(刘长卿《长沙过贾谊府》)

(3) 文佳同学做了“送别诗”专题整理, 请你根据批注, 完成表格。(4分)

[说明: 本题有2分附加分, 加分后第7小题不超过10分。]

	诗句	批注	出处
送 别 诗	① _____, _____。	真挚友情, 跨越千山万水。	王勃《送杜少府之任蜀州》
	挥手自兹去, 萧萧班马鸣。	马且嘶鸣, 人何以堪?	李白《送友人》
	② _____, _____。	只见马行迹, 不见归京人。	岑参《白雪歌送武判官归京》

第二部分 阅读与鉴赏 (共60分)

三、(5小题, 20分)

阅读下面的文段, 完成8~10题。(10分)

文帝之后六年, 匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军, 军霸上; 祝兹侯徐厉为将军, 军棘门; 以河内守亚夫为将军, 军细柳: 以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军, 直驰入, 将以下骑送迎。已而之细柳军, 军士吏被甲, 锐兵刃, 彀弓弩, 持满。天子先驱至, 不得入。先驱曰: “天子且至!” 军门都尉曰: “将军令曰: ‘军中闻将军令, 不闻天子之诏’。” 居无何, 上至, 又不得入。于是上乃使使持节诏将军: “吾欲入劳军。” 亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰: “将军约, 军中不得驱驰。” 于是天子乃按辔徐行。至营, 将军亚夫持兵揖曰: “介胄之士不拜, 请以军礼见。” 天子为动, 改容式车。使人称谢: “皇帝敬劳将军。” 成礼而去。

既出军门, 群臣皆惊。文帝曰: “嗟乎, 此真将军矣! 曩者霸上、棘门军, 若儿戏耳, 其将固可袭而虏也。至于亚夫, 可得而犯邪!” 称善者久之。

(节选自《史记·绛侯周勃世家》)

8. 下列句子中, 加点词的意义相同的一组是

(3分)

- A. 上自劳军 劳其筋骨 B. 军士吏被甲 将军身被坚执锐
- C. 壁门士吏谓从属车骑曰 属予作文以记之 D. 使人称谢 长跪而谢之曰

9. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 已而之细柳军

(2) 其将固可袭而虏也

10. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是

(3分)

- A. 文章开头交代了汉文帝劳军的背景。匈奴大规模侵入边境，汉王朝在霸上、棘门、细柳三处驻扎军队，此时的边境地区正处于战备状态。
- B. 周亚夫是一位治军严明、恪尽职守、刚正不阿的“真将军”。细柳营官兵均严格遵守军令，周亚夫见到皇帝没有跪拜，而是以军礼参见。
- C. 汉文帝是一位开明、识大体的国君。虽然在细柳营处处受到约束，不得不听命于手下将军，内心颇为不满，但他仍然对周亚夫大加称赞。
- D. 文章运用了对比的手法。在霸上及棘门的军营，汉文帝长驱直入；而到了细柳营，入营受到阻碍，在营中只能慢行：前后形成鲜明对比。

11. 阅读下面的文段，然后回答问题。(5分)

广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞^①，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石^②四十余年，家无余财，终不言家产事。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。

(节选自《史记·李将军列传第四十九》)

[注]①镞：箭头。 ②二千石：汉代官员的俸禄等级。

(1) 请解释下列加点词的意思。(2分)

①广亦竟射杀之 ②广之将兵

(2) 根据文段，简要概括李广是怎样一个人。(3分)

12. 阅读下面这首词，然后回答问题。(5分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

(1) 词的题目是“秋思”，词中哪些景物点明了季节?(2分)

(2) “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”抒发了词人怎样的感情?(3分)

四、(10小题，40分)

(一) 阅读下面文字，完成13~17题。(18分)

广府灰塑

灰塑是以草筋灰、纸筋灰或贝灰等为主要塑形材料，辅以竹钉、铁钉、铜丝、瓦片等为骨架，使用灰匙等工具塑造并加上色彩进而描绘成形的一种建筑装饰类别。灰塑大量应用在建筑物的屋顶和墙体上，细分为脊饰、门楼、山墙、照壁、墙楣、楹联、墀头、落水口和落水管道等。据《广州市志·卷十六》文物志记载，始建于南宋庆元三年的增城正果寺已使用灰塑龙船脊，现可考证最早的广府地区灰塑为明代作品，

是佛山祖庙中明代正德六年的“郡马梁祠”牌坊。

灰塑装饰工艺曾被广泛使用，并非岭南广府地区独有。但因为灰塑大面积使用不耐低温的草筋灰和纸筋灰材料，而这种材料在气温低于零度时会开裂，所以专家推测，受环境影响，仅余冬季气温高于零度的部分岭南地区留存灰塑至今。

现潮汕地区也多有使用灰塑装点建筑，但与广府灰塑存在较大差别。潮汕地区灰塑以半浮雕和浅浮雕为多，也有使用阴刻的例子，色彩较轻淡，有墨线描边。总体色彩趋向冷色调，多用白、蓝、绿三色。潮汕灰塑因其地理位置近海，空气盐度、酸度高，大大加速石灰的风化，因此潮汕灰塑多见于檐下、墙楣、门额、窗楣、凹门斗等不见日光风雨处。

广府地区地处广东省中部，夏热冬暖，空气盐度低，湿度大，气候环境适合在室外大面积使用石灰材料。广府地区的灰塑多应用在可受日光和风雨的部分，较少见于建筑物阴影区。广府灰塑色彩斑斓，饱和度高，使用题材的取材范围较潮汕灰塑广泛。

广府地区有著名的“三雕两塑”共5种建筑装饰工艺，即木雕、石雕、砖雕、陶塑和灰塑，灰塑与其中的陶塑多有交集。陶塑表面上釉，极耐风雨，多装设在屋脊上，与琉璃屋面瓦配合，效果极佳。陶塑构件全为预制，中空，装设时须有砖垫层，预制件之间靠石灰粘结，陶塑一般有青、黄两种主色调。灰塑适用范围较广泛，屋脊、挥头、山墙、照壁等均可使用，上彩颜色范围涵盖矿物质颜料的各大色系，然大部分的灰塑题材与陶塑题材一致，表现方法也相似。灰塑不可预制，全靠现场手工制作，整个作品的主要材料是石灰，作品内部须有固型骨架，不可留空，但内外层材料使用了不同的添加剂，致硬度、吸水率和表面密度有一定的差异。在广府地区，较常见使用陶塑屋脊压灰塑脊基的正脊做法。

自古以来，广东地区就是中西方文化交流的前沿，很多传统工艺的形式都受到了西方文化的影响，灰塑也是其中之一。而且，岭南地区远离中原，形成了独具地方特色的有丰富想象力的世俗文化。灰塑题材体现了广府民俗趋吉避凶的心理习惯，蕴藏着祈福和教化的意味。灰塑的取材范围有故事传说、祥禽瑞兽、花卉果木、博古杂宝、吉祥文字、纹样图案和大量舶来题材。灰塑匠师实质上只使用有限的元素，通过谐音、借喻和比拟三种方式，便足以表达如此广泛的题材。



(选编自《岭南广府地区建筑灰塑工艺及保护研究》)

【链接一】岭南地区气候炎热潮湿，每年3月到5月的雨季，大量的雨水造成的高湿度会加速建筑结构的风化，温热潮湿的天气还会带来各种虫害，特别是白蚁，对砖木结构建筑的破坏是毁灭性的，而灰塑的材料就具有防潮驱虫的效果，用其加固建筑结构，可有效降低建筑因风化和虫害倒塌的风险。广东地区临近大海，每年都会有十余个台风过境，如若建筑结构不够稳固，屋顶重量过重，都会造成房屋倒塌的严

重后果。灰塑能有效增加房顶重量，稳固建筑结构，帮助建筑抵御台风的侵袭。除此之外，由于台风的关系，岭南建筑(特别是大体量建筑)都没有密集的防火山墙，辅助防火墙、阻断火势蔓延也成为了灰塑的重要作用之一。

(节选自《谈岭南灰塑的美学内涵及其现实意义》)

【链接二】

广府灰塑的主要装饰题材

题材分类	主要代表图案	主要使用部位	适合表现技法
几何纹样	卷草纹、夔纹	山墙八字、脊座、博古	浅浮雕
花卉草木	松树、梅花、杨桃、荔枝等	正脊、墀头、照壁	高浮雕结合局部透雕
动物纹样	喜鹊、蝙蝠、仙鹤、鲤鱼等	正脊、看脊、垂脊、照壁	高浮雕结合局部透雕或圆雕
风景题材	珠江早春、羊城八景	看脊、照壁	高浮雕
人物神仙	刘关张、八仙、三官、寿星等	看脊	高浮雕、立体圆雕
博古杂宝	八宝、暗八仙、三官、寿星	脊座	浅浮雕
文字纹样	吉祥祝语、名家诗句	正脊小品、楹联	浅浮雕

(选自《岭南广府地区灰塑装饰艺术保护研究》)

13. 以下关于“灰塑”的表述，符合文意的一项是 (3分)
- A. 灰塑是一种建筑类别，大量应用在建筑物的屋顶和墙体上。
 - B. 岭南地区的灰塑能留存至今，主要原因是其更能耐受低温。
 - C. 广府灰塑多应用在可受日光和风雨的部分，潮汕灰塑则相反。
 - D. 灰塑不可预制，陶塑构件可预制，灰塑题材比陶塑的多一些。
14. 关于灰塑工艺运用在广府建筑上的好处，下列表述不符合文意的一项是 (3分)
- A. 灰塑的材料能够防潮，可以降低建筑因风化倒塌的风险。
 - B. 灰塑的材料能够驱虫，防止虫子对砖木结构建筑的破坏。
 - C. 灰塑能增加房顶重量，稳固建筑结构，帮助建筑抵御台风。
 - D. 灰塑能够提高防火墙密集度，辅助防火墙，阻断火势蔓延。
15. 下列对广府灰塑题材相关内容的理解和分析，不符合文意的一项是 (3分)
- A. 广府灰塑题材中的杨桃、荔枝等岭南特有的水果，体现出浓郁地方特色。
 - B. 广府灰塑题材中的喜鹊、蝙蝠(福)、仙鹤等动物，蕴含着祈福的意味。
 - C. 广府灰塑题材中的“刘关张”结义的故事，宣扬忠义思想，体现教化功能。
 - D. 广府灰塑的各种题材最常用的表现技法是高浮雕，塑造动物图案难度最大。
16. 选文(含链接材料)用了哪些说明方法?请分点列出并举例。(4分)
17. 广州市为灰塑申报“国家级非物质文化遗产代表性项目”，获得通过。你认为通过的理由可能有哪些?请结合文本分点陈述。(5分)

(二) 阅读下面文字，完成 18~22 题。(22 分)

1985 年的一场电影

李义文

①明天家里放电影!

②父亲是在晚饭后宣布这一决定的。那时太阳已经落山，屋里光线暗淡下去。

③父亲说这话的时候他脸上的表情混沌在冥冥的暮色中，难以辨寻，但他说的每一个字犹如昨天大舅来家里道喜时炸响的鞭炮，令人震撼和惊喜。

④姐说，放啥电影？没有这个必要。父亲说，咋没必要？你考上大学这是我们刘家的荣耀，是大喜事。姐说，这纯粹是浪费钱。父亲说，浪费个啥？现在都时兴这样。你别理论了，我已经联系好了。姐见父亲已安排了，便不再说什么。她知道父亲的脾性，认定了的事他不会轻易改变的。

⑤三年前的暑假，姐收到县一中入学通知书。在我们斋公桥村，一个女孩能念完初中就算了不得了，上高中那只能是一种奢望。

⑥那天夜里，父亲问姐，闺女，想上吗？

⑦姐低着头，没有作声。家里条件差，娘的身体又不好，家里是无法供她上高中的。

⑧父亲对姐说，闺女，只要你想上，爸就是砸锅卖铁也供你。

⑨姐默默地流下了眼泪。

⑩父亲用实际行动告诉姐，他是有能力供她读书的。父亲累完田里活，就去村砖瓦厂拉砖。他认为力气就是钱，力气是使不完的，那钱也就不会断。他把身上的力气变成一张张大大小小的钞票供姐读完了高中。

⑪现在父亲还在砖瓦厂使力气。在厂里，父亲可算是待的时间最长干活最卖力的人了。

⑫每天天微亮父亲就起床，到晚上天擦黑才回来。他身上好像有使不完的劲，完全看不出他有多疲惫。

⑬姐不同意他放电影自然也有她的理由。

⑭那天，母亲叫姐去给父亲送午饭。临近中午，骄阳似火，烘烤大地。走了一会儿，姐的短衫就汗湿了。到了砖瓦厂，姐瞧见父亲正拉着一车熟砖从窑洞里出来。他身上落满尘土，脖子上搭着一条看不出颜色的毛巾，身子努力地向前倾，黝黑的脊背在烈日下很刺眼。

⑮姐的眼睛不禁模糊了。她放下饭盒，上前帮父亲推了一把。

⑯父亲回头看见了姐，笑着说，闺女给爸送饭来了。

⑰等父亲卸完砖，姐说，爸，吃饭了。

⑱父亲用毛巾揩了一把汗，对姐说，饭就放在那儿，你回去歇息吧。我承包的活儿还没完，再干一会儿。

⑲说完父亲推着小车又进了窑洞。望着父亲瘦小伛偻的背影，姐的眼睛又湿润了。

⑳第二天下午五点多钟，放电影的人就来了。他们早早地扯起了银幕。银幕就像一面布告牌，家里放电影的消息立刻传遍了村里村外。

㉑天快黑了，闷热还未退去。来看电影的人从四面八方不断地赶来。门前平时沉寂宽敞的禾场变得热闹拥挤。

㉒父亲看着眼前晃动的喧闹的人群，不知咋的，心里竟有些慌了，甚至有点不知所措。一些熟人向他打招呼或道喜的时候，他只是嘿嘿地笑着，机械地说着“多谢”两个字。

㉓放电影了，全场安静了下来。有的坐着，有的站着，还有的站在凳子上。人们都被电影里的打斗情节深深吸引了。人群中留给父亲的椅子却是空着的。

㉔父亲在圈子外转悠着。他一会儿在银幕下站一站，一会儿又到后面转一转。他在看他的电影。他的电影就是眼前的人以及这放电影的场景。他甚至觉得这比银幕里的情节更生动更有趣，有时他还在嘿嘿地笑。

㉕姐从人群里挤出来，拉着父亲的手说，爸，去坐着看电影吧。父亲轻轻推了推姐说，我在看咧，你快去吧，别耽误了看电影。姐无奈只好回到原位上。直到电影结束，父亲的椅子还是空着的。

②6散场了，姐却发现父亲不见了。母亲在屋里找了，没有。妹妹在后院找，也没有。

②7父亲上哪儿去了呢？正当家里人着急的时候，姐发现了父亲。

②8他歪在草垛堆里正打着呼噜。

(有改动)

18. 阅读②0~②8自然段，概括在电影放映那天晚上父亲的表现。(3分)

电影放映前：①_____

电影放映中：②_____

电影散场后：③_____

19. 请结合上下文，分析文中划线处姐姐两次流泪的心理有何不同。(4分)

(1) 姐默默地流下了眼泪。

(2) 姐的眼睛又湿润了。

20. 文章以父亲的一句话作为首段，结合全文内容，分析这样写的好处。(3分)

21. 下面的链接材料选自初中语文教材中的《台阶》，请与本文的⑩~⑫自然段比较，简要回答这两位父亲有什么共同的特点。他们的动力分别是什么？(6分)

【链接材料】

父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。但他日夜盼着，准备着要造一栋有高台阶的新屋。

父亲的准备是十分漫长的。他今天从地里捡回一块砖，明天可能又捡进一片瓦，再就是往一个黑瓦罐里塞角票。虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。

于是，一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋。

22. 小说中，我们家并不富裕，父亲却坚持为庆祝姐姐考上大学请大家看电影，他为什么这样做？对“父亲”的这个举动，你赞同吗？说说你的理由。(6分)

第三部分 写作(共60分)

五、(1小题，60分)

23. 请以《我能为你做些什么》为题，写一篇文章。(60分)

要求：①文体自选(诗歌除外)。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。